

Elio Ria è nato Tuglie (Lecce) nel 1958. Si è diplomato in chimica industriale nel 1977 presso l'Istituto E. Majorana (Brindisi). Si occupa di letteratura francese e di poesia contemporanea. Frequenta la Facoltà di Filosofia (Università del Salento). Poeta, scrittore e saggista. Ideatore e curatore della rassegna culturale "Allo Scoperto". Collabora con: *Fondazione di Terra d'Otranto*, *Sitosophia*, *Le quattro del mattino*, *Terra d'ulivi edizioni*, *Versante Ripido*, *Letteratour*. Già redattore della rivista *L'altraFaccia*. Già direttore della collana saggistica *Asterischi* (Terra d'ulivi edizioni). È stato socio fondatore e VPresidente dell'Associazione culturale "Amici della Biblioteca".

Libri

- **Arrembaggi**, Edit Santoro, Lecce 2018
- **In nome del prete**, Terra d'ulivi edizioni, Lecce 2017
- **Il culto del calcio**, Lettere Animate, Lecce 2016
- **Nostro ulivo quotidiano**, Fondazione Terra d'Otranto, Collana Scatti d'Autore, Tipografia Biesse, Nardò (Lecce) 2016
- **Il dire ulteriore. Immagini e parole**, Scatti di M. Minutello, Testi di E.Ria, Fondazione Terra d'Otranto, Collana Scatti d'Autore, Tipografia Biesse, Nardò (Lecce) 2015
- **Il ragazzo dalla faccia pulita. Saggio su Rimbaud**, Villaggio Maori edizioni, Collana Ellissi, Catania 2014
- **Poesia, ragazza mia**, Lettere Animate, Collana I Destrieri di Aphorism.it, Martina Franca 2013
- **Il passo della notte**, Lupo editore, Copertino (Lecce) 2012
- **solosette**, Lulu, 2011
- **Altri versi**, Lupo editore, Copertino (Lecce) 2009
- **La mia solitudine**, Kimerik, Patti 2007

Altre Pubblicazioni

2011

01. Recensione a Paolo Vincenti in *Di tanto tempo (Questi sono i giorni)* in "Il Bardo, fogli di culture", luglio 2011, anno XXI, n. 1, Copertino, Pensa Editore 2010, p. 5

02. *Nde cchiamu alla chiazza* in "Spigolature Salentine", 18 luglio 2011 (Articolo)

03. *I poeti*, in "Spigolature Salentine", 26 agosto 2011 (Nota)

04. *Salento un incantesimo che non c'è più* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 5 settembre 2011 (Articolo)
05. *Salento. Si vende aria* in "Spigolature Salentine", 7 settembre 2011 (Articolo)
06. *Il rosa di San Mauro* in "Spigolature Salentine", 17 settembre 2011 (Articolo)
07. *Frutti acerbi* in "Descrivendo", 18 settembre 2011 (Poesia)
08. *Fra un sole d'estate e un'ombra di settembre* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 15 settembre 2011 (Articolo)
09. *La colonia estiva* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 27 settembre 2011 (Racconto)
10. *La puteca te li Papaionica* in "Il Paese nuovo" 2 ottobre 2011, Lecce, p.12 (Articolo)
11. Recensione a Claudia Petracca, in *Pietre*, Albatros Il Filo editore, 2009 in "Il Paese nuovo", 16 novembre 2011, Lecce, pp. 8-9
12. *Frutti acerbi* in "Descrivendo", 18 novembre 2011 (Poesia)
13. *Elementi di riflessione*, in www.yumpu.com, 16 dicembre 2011 (Saggio)
14. *La storia di Aurora*, in "Fondazione di Terra d'Otranto", 20 dicembre 2011 (Racconto)

2012

15. *Salento, luogo dell'altrove?* in "Il Paese nuovo" 4 marzo 2012, Lecce, p.20 (Articolo)
16. *Ionio* in "Spigolature Salentine", 22 marzo 2012 (Poesia)
17. *Tracce di poesia nelle abbondanti consuetudini del vivere* in "Spigolature Salentine", 7 maggio 2012 (Articolo)
18. *Un ingegnere nell'inferno dei braccianti* in "Il Paese nuovo" 17 maggio 2012, Lecce, p.16 (Articolo)

19. *Divi oltre ogni pudore* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 30 maggio 2012 (Articolo)
20. *Poesia, ragazza mia* in "Il Paese nuovo" 13 giugno 2012, Lecce, p.11 (Articolo)
21. *Il gecko* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 29 giugno 2012 (Articolo)
22. *La barbieria di Tommaso Ingrosso* in "Fondazione Terra d'Otranto", 8 settembre 2012 (Nota)
23. *Vanini e il miracolo di Presicce: ipotesi e interrogativi* in "20centesimi, Parola di filosofo (a cura di Mario Carparelli), 12 settembre 2012 (Saggio)
24. *Signurìa* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 12 settembre 2012 (Articolo)
25. *Rosa, oltre il fiore c'era una donna* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 29 settembre 2012,(Racconto)
26. *I maestri delle bande* in "Il Paese nuovo" 3 ottobre 2012, Lecce, p. 8 (Articolo)
27. *Squaiatu te cervello* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 6 ottobre 2012 (Articolo)
28. *Gallipoli nel suo torpore autunnale è deliziosa* in "Fondazione Terra d'Otranto", 7 ottobre 2012 (Nota)
29. *Ti scrivo per raccontarti del mio paese che mi è stato concesso di amare* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 7 novembre 2012 (Nota)
30. *Che minchia dici* in "Il Paese nuovo", 10 novembre 2012, Lecce, p. 5 (Articolo)
31. *L'arte di scrivere a mano, che fine ha fatto l'esercizio della bella scrittura?* in "Il Paese nuovo" Lecce 6 dicembre 2012, (Articolo)
32. *Giovani e musica, maschera antigas video musicale di Fabio FaraOne* in "Il Paese Nuovo", Lecce 13 dicembre 2012, p. 6 (Articolo)
33. Anteprema de "*La bottega del rigattiere*" di Paolo Vincenti, in "LeccePrima", 17 dicembre 2012 (Articolo)

34. *La bottega del rigattiere* in "Il Paese nuovo", 19 dicembre 2012, p.9 (Articolo)

35. *Vanini e Carparelli, entrambi filosofi salentini, sembrano simili, ma non lo sono. Forse* in "LeccePrima", 21 dicembre 2012 (Nota)

36. *C'è da onorare un Bambino*, in "Fondazione di Terra d'Otranto", 25 dicembre 2012 (Nota)

37. *La fine un giorno normale, riflessioni sullo "scampato pericolo" del 21 dicembre* in "Il Paese nuovo", 27 dicembre 2012, p. 9 (Articolo)

38. *Dies Irae* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 28 dicembre 2012 (Poesia)

2013

39. *Il tormento del sogno delle vacche grasse e delle vacche magre* in "Il Paese nuovo", prima pagina, 08 gennaio 2013 (Nota)

40. *Salvatore Toma, I giorni diventano secoli*, 02 febbraio 2013 in "Il Paese nuovo", p. 7 (Nota)

41. *Aspettando Iddhu*, in "Il Paese nuovo", 6 febbraio 2013, p. 6 (Recensione)

42. *Chi è il poeta?* in "Il Paese nuovo", 13 febbraio 2013, p. 7 (Nota)

43. Recensione a Wilma Vedruccio, *Sulle orme di Idrusa* in "Il Paese nuovo", 21 febbraio 2013, p. 6 (Recensione)

44. *Il Salento delle liturgie* in "Fondazione Terra d'Otranto", 27 marzo 2013 (Articolo)

45. *Quale speranza nel tempo del declino?* in "Il Paese nuovo", 10 aprile 2013, p. 2 (Articolo)

46. *Nostra Madonna delle Luci* in "Fondazione Terra d'Otranto", 1° maggio 2013 (Nota)

47. *Amerigo e l'antico mestiere del rigattiere* in "Paese nuovo", 8 maggio 2013, p.4 (Articolo)

48. *Maiati te bar* in "Pagine", 02 giugno 2013, p.6 (Articolo)

49. Recensione a Mario Carparelli, *Il più bello e il più maligno spirito che io abbia mai conosciuto*, Giulio Cesare Vanini nei documenti e nelle testimonianze, in "Sitosophia", 15 giugno 2013
50. *Piccole cose del passato* in "Fondazione Terra d'Otranto", 30 luglio 2013 (Nota)
51. *Questo mio Sud* in Il Paese nuovo - Pagine di cronache, culture e riflessione politica, prima pagina, 04 agosto 2013 (Articolo)
52. *Er caffettiere filosofo, ovvero la consapevolezza dell'irragionevolezza della speranza* in "Sitosophia", 19 agosto 2013 (Saggio)
53. *Un viaggio per ferrovia* in "Fondazione Terra d'Otranto", 18 settembre 2013 (Nota)
54. *Il dramma dell'uomo caduto nel Tempo inferiore* in "Sitosophia", 08 ottobre 2013 (Nota)
55. *Confini inviolabili del luogo della poesia* in "Fondazione Terra d'Otranto", 15 ottobre 2013 (Nota)
56. *Il sospetto è che la vergogna sia stata soppiantata dalla sfrontatezza derivante dal potere* in "L'AltraFaccia", 20 ottobre 2013 (Articolo)
57. *L'arciprete di Lucugnano... poco arci, per nulla prete (forse)* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 28 ottobre 2013 (Articolo)
58. *Il lavoro del poeta*, in "L'AltraFaccia", 07 novembre 2013 (Nota)
59. *Libri fin troppo insipidi* in "LeccePrima", 10 novembre 2013 (Articolo)
60. *Cercasi persone serie*, in "L'AltraFaccia" 14 novembre 2013, (Articolo)
61. *Autenticità, una gran bella cosa* in "L'AltraFaccia", 21 novembre 2013 (Articolo)
62. *Ci vuole una canna* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 25 novembre 2013 (Nota)
63. *Il mare dei poeti* in "L'AltraFaccia", 28 novembre 2013 (Nota)
64. *Amor vincit omnia (?)*. *Qualcosa sull'amore e dell'amore* in "Sitosophia", 28 novembre 2013 (Saggio)

65. *La congiura dei Pazzi, ritorno di una storicità* in "L'AltraFaccia", 05 dicembre 2013 (Articolo)

66. *L'eterno cammino dei magi e il silenzio di Maria* in "Sitosophia", 15 dicembre 2013 (Nota)

2014

67. Recensione ad Alessandra Peluso, *Ritorno Sorgente*, Lieto Colle, 2013, *Misurare la felicità. La poesia di Alessandra Peluso è libera espressione di affetti* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 13 gennaio 2014

68. *Diavolo di un gallo* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 16 gennaio 2014 (Articolo)

69. *Le parole del poeta* in "AltraFaccia", 18 gennaio 2014 (Nota)

70. Recensione a Davide dell'Ombra e Cateno Tempio, *Quel che viene a mancare a sostegno del pensiero*, in *Quel che viene a mancare. Il saggio critico e Carmelo Bene*, Villaggio Maori Edizioni, 2012, in "Sitosophia", 31 gennaio 2014

71. *Tuglie, un paese ancora* in "Fondazione Terra d'Otranto", 06 febbraio 2014 (Nota)

72. *Il laghetto della signureddhra nei luoghi degli incantesimi* in "Fondazione Terra d'Otranto", 12 febbraio 2014 (Nota)

73. *Donne a mirare il mare* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 20 marzo 2014 (Nota)

74. *Aprile* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 10 aprile 2014 (Poesia)

75. *L'Infinito questo sconosciuto*, in "Sitosophia", 11 aprile 2014 (Articolo)

76. *Getteranno fiori su quel sepolcro...* in "Fondazione di Terra d'Otranto", 19 aprile 2014 (Nota)

77. *Cantar de mio Cid (sec. XII - XIII)* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 30 giugno 2014 (Nota)

78. *Donna con rosario* in "Fondazione Terra d'Otranto", 16 luglio 2014 (Nota)

79. *Fiche marangiane* in "Fondazione Terra d'Otranto" 18 agosto 2014 (Poesia)

80. Recensione a Cateno Tempio, "L'Occidente al setaccio. Le idee effervescenti di Tempio in Apocalissi e conversione" in "Apocalissi e conversioni. Sulla catastrofe dell'Occidente", Villaggio Maori Edizioni, 2014, in "Sitosophia", 05 settembre 2014

81. *Ulisse e Polifemo: l'uno eroe, l'altro bonaccione. Una possibile demitizzazione del mito* in "Sitosophia", 14 settembre 2014 (Articolo)

82. Recensione a Wilma Vedruccio, "La casa del sale. Il Salento in termini essenzialmente lirici", in "La Casa del sale. Storie di un altro Salento", Kurumuny editore, in "Il Galatino", n. 17, anno XLVII, p. 4, 31 ottobre 2014

83. *L'arciprete di Lucugnano* in "Il delfino e la mezzaluna. Studi di Fondazione Terra d'Otranto", ottobre 2014, anno III, n° 1 (Saggio)

84. *È sempre meriggio nel sud* in "Il delfino e la mezzaluna. Studi di Fondazione Terra d'Otranto", ottobre 2014, anno III, n° 1 (Poesia)

85. Bibliografia di Luigi Scorrano, in *Virtute e Canoscenza*, "Quaderni de L'Idomeneo", n. 23, Edizioni Grifo, Lecce 2014

2015

86. *Batte il freddo il grigio gennaio* in "Fondazione Terra d'Otranto", 3 gennaio 2015 (Nota)

87. Recensione a Gianpaolo Furguele, *Rimbaud. Come si difende un mito*, in "Il giusto bisogno di Rimbaud ce lo spiega Furguele nel suo libro su Rimbaud", Edizioni Fontana di Trevi, 2013, in "Sitosophia", 22 gennaio 2015

88. *Perché i classici? Investire si può!* in "L'Altra Faccia", n.1, marzo 2015 (Articolo)

89. *In difesa dell'asino* in "Sitosophia", 15 luglio 2015 (Articolo)

90. Recensione a Cateno Tempio, *Ultimi versi*, in "I versi infuocati di Tempio. Un nuovo inferno poetico", Edizioni Terre Sommerse 2015, in "Riverso poesia", 15 luglio 2015

91. Recensione a Marcello Buttazzo, "E L'ALBA?", in "Come se tutto fosse fermo, difatti lo è", Manni editore, in "Spagine", 23 luglio 2015

92. *Piazza Salandra, un esempio di piazza d'Italia*, in "Nardò e i suoi. Studi in memoria di Totò Bonuso", Fondazione di Terra d'Otranto, Tipografia Biesse, Nardò (Lecce) 2015, p. 193 (Articolo)

93. *Dialogo tra un poeta e un filosofo* in "Sitosophia", 26 ottobre 2015 (Articolo)

94. *Giuseppe e la sua avventura d'amore* in "Sitosophia", 18 dicembre 2015 (Articolo)

2016

95. *Ed è subito mattino* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 05 marzo 2016 (Articolo)

96. *La vergine di Amherst* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 12 marzo 2016 (Articolo)

97. *L'elogio dell'ombra* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 19 marzo 2016 (Articolo)

98. *Il luogo ultimo della poesia* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 26 marzo 2016 (Articolo)

99. *Non ci sorprende più* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 02 aprile 2016 (Articolo)

100. *Nessuno ci impasta di nuovo da terra e fango* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 16 aprile 2016 (Articolo)

101. *La verità è un lampo d'improvviso che riga il cielo di luminosità per annunciare il tuono* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 23 aprile 2016 (Articolo)

102. *Impossibile venire dopo Shakespeare* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche" 30 aprile 2016 (Articolo)

103. *L'assedio del tempo* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 07 maggio 2016 (Articolo)

104. *Le stagioni vengono danzano e se ne vanno in armonia* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 30 giugno 2016 (Articolo)

105. *La Divina Commedia* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 07 luglio 2016 (Saggio)

106. Recensione a Elio Scarciglia, "La bellezza come esperienza e come forza liberatoria nelle immagini di Scarciglia", in *Chiavenna viaggio nella bellezza, (documentario)*, Terra d'ulivi edizioni 2016 in "Sitosophia", 08 giugno 2016

107. Recensione a Louis Brauquier, "La fatica del vivere nei versi di Brauquier", in "*La vita è un'avventura*", round midnight edizioni 2015 in "Versante Ripido", luglio 2016

108. Recensione a Francesco Palmieri, "*Il male nascosto*" in "Non è il solito poeta che t'infilza farfalle meravigliose e morte", Terra d'ulivi 2016, in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 16 luglio 2016

109. *La donna con le labbra tracciate di gelso* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 16 luglio 2016 (Racconto)

110. *Saper dare il giusto prezzo alle cose*, in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 23 luglio 2016 (Articolo)

111. Recensione a Mirella Crapanzano, "*Terracqua*", in "In punta di pedi si affaccia poesia", Terra d'ulivi 2016, in "Le Quattro del mattino" 30 luglio 2016

112. Recensione a Nico Naldini, "*Se a un grido un altro se ne aggiunge*", in "*L'apoteosi del «doppio» secondo Naldini*", in "Le Quattro del mattino", Digressioni poetiche", 17 settembre 2016

113. Recensione a Viola Amarelli, "*Singoli Plurali*", Terra d'ulivi edizioni 2017, in "Singoli plurali, poiché nulla è singolo", in "Le Quattro del mattino", Digressioni poetiche", 24 settembre 2016

114. *Leggere Baudelaire*, in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 01 ottobre 2016 (Articolo)

115. *Lucrezio, il poeta della ragione* in "Sitosophia", 13 ottobre 2016 (Saggio)

116. Recensione a Elio Scarciglia, *Tre valli, uno sguardo*, Terra d'ulivi edizioni 2017, in "Le immagini nel loro contenuto intrinseco di sostanza e forma" in "Limina Mundi", 21 ottobre 2016

117. *Il battello ebbro* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 21 ottobre 2016 (Articolo)

118. *Il dio della parola* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 26 ottobre 2016 (Racconto)

119. *Ulisse, l'eroe che non ti aspetti* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 04 novembre 2016 (Articolo)

120. *C'è odore di muffa* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 19 novembre 2016 (Articolo)

121. *La Fabula di Orfeo* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 26 novembre 2016 (Articolo)

122. *Gli uomini che hanno creato Dio e il mondo* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 28 novembre 2016 (Racconto)

123. *L'infinito, questo sconosciuto* in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 03 dicembre 2016 (Articolo)

124. *Il Natale di Brodskij* in "Le Quattro del mattino Digressioni poetiche", 10 dicembre 2016 (Articolo)

125. *Germain Nouveau, il poeta dimenticato* in "Le Quattro del mattino Digressioni poetiche", 17 dicembre 2016 (Articolo)

126. *Il business della malattia* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 26 agosto 2017 (Articolo)

2017

127. *Canti stonati* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 12 gennaio 2017 (Poesia)

128. Recensione a Eric Sarner, *Salto nel sole oscuro*, in "Il sole nelle sue oscure parvenze determina (nell'astrattezza) la luce degli abbagliamenti di Baker: una vita in poesia nel vento secco dei giorni. Sarner è il poeta che ne ha raccolto incubi, presagi e dannazioni ", Terra d'ulivi edizioni 2017, in "Le Quattro del mattino, Digressioni poetiche", 21 gennaio 2017

129. *Il demonio si è fatto carne: è in mezzo a noi* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 29 aprile 2017 (Racconto)

130. *I pappaluchi* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 03 luglio 2017 (Racconto)

131. *La corruzione del linguaggio* in "Sitosophia", 13 luglio 2017 (Articolo)
132. *La luna del 27* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 24 luglio 2017 (Poesia)
133. *La necessità del bar* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 26 agosto 2017 (Racconto)
134. Recensione ad Alberto Nutricati, *L'enigma delle fiabe, oltre i simboli e le parole - Dalla Grecia alla Grecia*, Ghetonìa editore 2016, in "Sitosophia", 24 settembre 2017
135. *Oltre ogni ragionevole logica di lettura* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 19 ottobre 2017 (Racconto)
136. Recensione a Cosimo Russo, *Per poco tempo, in "Il fatalismo e la lezione poetica di Cosimo Russo"*, Manni editore 2017, in "Letteratour", 14 novembre 2017
137. *Il cuore indocile della strega* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 13 dicembre (Racconto)

2018

138. *Santa Matilda* in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 07 gennaio 2018 (Racconto)
139. *Si imbeccano di versi cacofonici (Che noia!)*, 14 gennaio 2018 (Articolo)
140. Commento a Giacomo Leopardi, *Le ricordanze*, in "A vederci chiaro", in "Letteratour", 21 gennaio 2018
141. Recensione a AA.VV., *Etica*, in "Etica non è solo una questione di parola ma di coscienza", Laterza editore 2017, in "Sitosophia", 28 gennaio 2018
142. Commento a Octavio Paz, *Apparizione*, in "Apparizione?", in "Letteratour", 28 gennaio 2018
143. Commento a Horacio Salas, *Gli ammalati*, in "Gli ammalati", in "Letteratour", 05 febbraio 2018
144. Commento a Tony Harrison, *L'immagine allo specchio*, in "Un bambino nel sole", in "Letteratour", 11 febbraio 2018

145. Commento a Osip Mandel' stam, *La bella vita*, in "La bella vita", in "Letteratour", 18 febbraio 2018
146. Commento a Lois Pereiro, *Autoesilio*, in "Distanze di esilio", in "Letteratour", 25 febbraio 2018
147. *Penso di me*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 01 marzo 2018 (Articolo)
148. Commento a Li Po, *Inverno*, in "Giovane aitante e sprezzante del gelo", in "Letteratour", 03 marzo 2018
149. *Il Sud* in "Fondazione Terra d'Otranto", 10 marzo 2018 (Nota)
150. Commento a Vittorio Bodini, *Tu non conosci il Sud, le case di calce*, in "Case di calce", in Letteratour, 11 marzo 2018
151. Recensione a Marcello Buttazzo, in *Verranno rondine fanciulle*, in "La poesia del tempo", I Quaderni del Bardo 2017, in "Spagine", 15 marzo 2018
152. Recensione a Francesco Pasca, in *Il cancello ovvero Ed(essa) è altrove*, in "Il cancello ovvero il centro di una possibile avventura linguistica", I Quaderni del Bardo 2017, in "Il non (senso-verso) dell'universo", 16 marzo 2018
153. Commento a Giuseppe Giusti, *Il deputato*, in Letteratour, 17 marzo 2018
154. Commento a Mario Luzi, *La Passione*, in Letteratour, 24 marzo 2018
155. Commento a Giuseppe Revere, *Scrivi in prosa*, in Letteratour, 31 marzo 2018
156. Commento a Emily Dickinson, *Per fare un prato occorrono un trifoglio ed un ape*, in "Il sogno riempie le assenze", in Letteratour, 07 aprile 2018
157. Commento a Giuseppe Parini, *La vergine cuccia*, in "Il servo", in Letteratour, 15 aprile 2018
158. Commento a Giacomo Leopardi, *Scherzo*, in "Lima labor et mora", in Letteratour, 21 aprile 2018
159. Commento ad Alda Merini, *Ho acceso un falò*, in "L'indifferenza", in Letteratour, 29 aprile 2018

160. Commento a Paul Verlaine, *Alla mia adorata Mathilde Mauté De Fleurville (IV)*, in "Prova di remissione dei peccati", in *Letteratour*, 05 maggio 2018
161. Commento ad Arthur Rimbaud, *Romanzo*, in "Ah! Quante ne ho subite", in *Letteratour*, 13 maggio 2018
162. *Andar per gita*, edizione limitata, Salento Stampa 24 maggio 2018 (Opuscolo)
163. *Sud in-verso*, in "Fondazione Terra d'Otranto", 26 maggio 2018 (Poesia)
164. Commento a Victor García Robles, *Sappi cosa succede a calde lacrime e con brutte parole* in "Che cristo capita allora?", in *Letteratour*, 26 maggio 2018
165. *Giunge l'ora*, in "Fondazione Terra d'Otranto", 07 giugno 2018 (Poesia)
166. Commento a Sergio Corazzini, *L'Italia*, in "La mejo nazione", in *Letteratour*, 10 giugno 2018
167. Commento a Giulio Cesare Viola, *Il fauno che non vide quel di più nella luna*, in "Il fauno innamorato", in *Letteratour*, 17 giugno 2018
168. Commento ad Anne Sexton, *Stiamo attenti alle parole*, in "Le parole", in *Letteratour*, 23 giugno 2018
169. Commento a François Villon, *Della nostra sventura non si rida*, in "Ballata degli impiccati", in *Letteratour*, 30 giugno 2018
170. Commento a Francisco de Quevedo, *Roma sepolta dalla sua gloria*, in "A Roma sepolta nelle sue rovine", in *Letteratour*, 07 luglio 2018
171. Commento ad Arthur Rimbaud, *L'Inferno di Rimbaud*, in "Una stagione in Inferno", in "*Letteratour*", 14 luglio 2018
172. *Sminchiato*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 26 luglio 2018 (Nota)
173. *Il principe dei fiori e dell'invidia*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 27 luglio 2018 (Racconto)
174. *Così tanto per dire (?)*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 8 agosto 2018 (Articolo)

175. *Del dolore che mi viene da pensare*, in "il muro", 18 agosto 2018 (Nota)

176. *La puttana te nunnata secondo Camillo*, "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 21 agosto 2018 (Racconto)

177. Commento a E. Lee Masters, *La tana del fato*, in "Antologia di Spoon River", in Letteratour, 15 settembre 2018

178. Commento a Paul Verlaine, *Musica prima di ogni altra cosa*, in "Arte poetica", in Letteratour, 23 settembre 2018

179. Commento a Giovanni Pascoli, *Altri tempi*, in "Le galline", in Letteratour, 30 settembre 2018

180. Commento a Wislawa Szymborska, *Lo specchio di Dio*, in "Il vecchio professore", in "Letteratour", 07 ottobre 2018

181. Commento a Friedrich Hölderlin, *La vera religione è una religione della natura*, in "Vanini", in "Letteratour", 14 ottobre 2018

182. Commento a Costantino Kavafis, *Quanto più puoi*, in "Letteratour", 28 ottobre 2018

183. Commento a Fabio Pusterla, *La poesia è fumo*, in "C.D.D.", in "Letteratour", 11 novembre 2018

184. *Le damigelle del Risorgimento*, in "Poesia e Filosofia", 15 novembre 2018 (Racconto)

185. Commento a Gianni Rodari, *Quanto pesa una corsa in mezzo ai prati?*, in "Problemi di stagione", in "Letteratour", 17 novembre 2018

186. Commento a Ercole Ugo D'Andrea, *Salento: una piccola patria*, in "La piccola patria", in "Letteratour", 25 novembre 2018

187. *Le stelle di Hack*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 25 novembre 2018 (Articolo)

188. Commento a Josif Brodskij, *Il Natale di Brodskij*, in "Immagina, col fiammifero acceso, quella sera, la grotta", in "Letteratour", 02 dicembre 2018

189. *La sacerdotessa*, in "Elio Ria. Poesia e Filosofia", 07 dicembre 2018 (Racconto)

190. Commento a Rainer Maria Rilke, *Le parole dell'angelo*, in "Annunciazione. Le parole dell'angelo", in "Letteratour", 08 dicembre 2018

2019

191. Commento a Cosimo Russo, *Pietra di muretto*, in "Terra", in "Letteratour", 6 gennaio 2019

192. Commento a Jacques Prévert, *Nel buio la luce*, in "Parigi di notte", in "Letteratour", 14 gennaio 2019

193. Commento a Valerio Magrelli, *Deserto di molliche*, in "Così si percorre la vita", in "Letteratour", 19 gennaio 2019

194. Commento a Fabio Pusterla, *C'è sempre un'altra frontiera*, in "Al doganiere dichiarato", in "Letteratour", 03 febbraio 2019

195. Commento a Umberto Fiori, *Immagini di discussione*, in "Altra discussione", in "Letteratour", 10 febbraio 2019

196. Commento ad Antonella Anedda, *Il dialogo intimo con gli oggetti*, in "Ora tutto si quietava, tutto raggiunge il buio", in "Letteratour", 17 febbraio 2019

197. Commento a Emily Dickinson, *La parola di Emily*, in "Frammento 1212", in "Letteratour", 10 marzo 2019

198. *I pretendenti poeti sono numerosissimi, ma è la qualità ad essere rara*, in "Spagine", 18 marzo 2019 (Articolo)

199. Commento a Umberto Fiori, *Il paesaggio che ci sfugge*, in "Paesaggio", in "Letteratour", 31 marzo 2019

200. *Il non tempo di Peppino*, in "Elio Ria. Poesia e filosofia", 18 aprile 2019 (Articolo)

201. *Il supplizio dell'infinito*, in "Spagine", 15 giugno 2019 (Articolo)

202. *Il mio amico Principe*, in "Elio Ria. Poesia e filosofia", 9 luglio 2019 (Articolo)

203. *L'inutilità di un avverbio*, in "Sitosophia", 11 luglio 2019 (articolo)

204. Recensione a Marilena Cataldini, in *Alda Merini tarantina*, in "Il meccanismo poetico di Marilena Cataldini", Macabor Francavilla marittima, 23 luglio 2019
205. *Una società che ha smesso di amare*, in "Spagine", 10 settembre 2019 (Articolo)
206. *G. & P. Carachino, la storia di un commercio*, in "www.elioria.com", 20 settembre 2019 (Articolo)
207. *E' solo una questione di poesia*, in "Contrada Cappuccini di Ercole Ugo D'Andrea. L'opera e le testimonianze", AA.VV., IQdB Sannicola 2019, agosto 2019 (Saggio)
208. *E gita è stata*, edizione limitata, Salento Stampa ottobre 2019 (Opuscolo)
209. Commento a Nazim Hikmet, *Quando il 'non dire' è già di per sé un 'dire di desiderio'*, in "Il più bello dei mari", "Letteratour", 10 ottobre 2019
210. Commento a Umberto Fiori, *Abbiamo visto il ritardo mangiarsi il mondo*, in "Sterro", in "Letteratour", 23 ottobre 2019
211. Commento a Luigi Severi, *Prove di poesia*, in "Sinopia", in "Letteratour" 31 ottobre 2019
212. Commento a Milo De Angelis, *Per rinascere occorre un ritorno*, in "Un'oscura sete", in "Letteratour" 7 novembre 2019
213. Commento ad Aldo Palazzeschi, *Dove andremo a finire?*, in "Via delle cento stelle", in "Letteratour" 15 novembre 2019
214. *Il desiderio di ritrovarsi comunità*, in "Spagine", 20 novembre 2019 (Articolo)
215. *Chi era Alda Merini?*, in "Anche la follia merita i suoi applausi", foglio a cura de *la Rosa di Jericho*, 25 novembre 2019
216. Commento a Giosuè Carducci, *Inno a Satana*, in "Letteratour", 26 novembre 2019

2020

217. *Nel pensiero della filosofia non mi fingo, esisto*, in "Il Bollettino" periodico di cultura dell'Università del Salento, IX, 8-9, gennaio 2020 (Articolo)
218. *Il gran bazar delle verità sul rintocco dell'orologio del campanile di Tuglie*, in "www.elioria.com, 12 febbraio 2020 (Articolo)
219. Commento ad Aleksandr Puškin, *Non rattristarti*, in "Se la vita ti ingannerà", in "Letteratour" 13 febbraio 2020
220. *Ad ogni rintocco*, in "www.elioria.com", 13 febbraio 2020 (Articolo)
221. Commento a Fernando Pessoa, *Guardare in faccia tutti i destini come un dio*, in "Quasi", in "Letteratour", 18 febbraio 2020
222. Commento a Dino Campana, *Il canto che non ti aspetti*, in "Le petite promenade du poète", in "Letteratour", 25 febbraio 2020
223. *Rimbaud, il suo essere poeta*, in "Letteratour", 02 marzo 2020 (Articolo)
224. *Rimbaud, in principio un "sale petit cagot"*, in "Letteratour", 03 marzo 2020 (Saggio)
225. *Rimbaud comunardo e la presunta iniziazione all'omosessualità*, in "Letteratour", 10 marzo 2020 (Saggio)
226. *Il mito di Rimbaud?*, in "Letteratour", 20 marzo 2020 (Saggio)
227. *Ditemi che ce la farò a vivere da anziano*, in "Spagine", 03 aprile 2020 (Articolo)
228. *Se dovessimo 'pesare' il male*, in "Sitosophia", 13 maggio 2020 (Articolo)
229. *Cavalli vecchi, somari nuovi*, in www.elioria.com, 25 giugno 2020 (Articolo)